



Candidato

1. Generalità

1. L'esame pratico ed orale avviene secondo il calendario programmato. Ai candidati si consiglia di leggere gli articoli indicati in calce o presenti sul sito dell'associazione SNL UNPEM, di libri in commercio, e da altri articoli e/o video riguardanti tecniche di lancio e pesca, con particolare attenzione a quelle di insegnamento e di esecuzione dei lanci prendendo in esame anche gli errori più comuni che si commettono nell'esecuzione degli stessi.

I candidati dovranno essere adeguatamente preparati per poter affrontare qualsiasi prova di questo esame con competenza e conoscenza delle varie tecniche di lancio, di pesca e dei materiali utilizzati, quali canne, code (fly line) ed altro, affidandosi anche all'aiuto di coloro che lo hanno già affrontato per fugare dubbi di eventuali punti non chiari.

2. Le prove richiedono le prestazioni più efficienti dei lanci e la conoscenza della fisica del lancio, capacità di insegnamento e in particolare il riconoscimento degli errori e della diagnosi per correggerli. Vi verrà richiesto di spiegare, dimostrare e insegnare fino a quattro prove, che verranno selezionate su valutazione dell'esaminatore il giorno stesso delle prove.

3. L'ordine delle prove e delle attività può essere variata mediante un accordo tra il candidato e l'esaminatore.

4. In fase di preparazione si consiglia il candidato di avvalersi dell'aiuto di un osservatore con lo scopo di migliorare la propria formazione.

5. Dove è specificato "una sola mano" il candidato deve utilizzare una sola mano per eseguire la prova. I candidati possono comunque scegliere di tenere la coda nel lancio, ma qualsiasi trazione rilevata sarà ritenuta come errore e quindi determinerà fallimento della prova stessa.

6. Gli esaminatori possono apportare adeguamenti e /o variazioni alle prove per condizioni avverse quali vento nella direzione contraria per una particolare prova.

7. Variazioni di stile di lancio sono accettate, a condizione che soddisfino le richieste dei punti chiave e che comunque forniscano una solida base per l'insegnamento da trasferire ai futuri allievi.

8. Tutti i lanci deve essere eseguiti con facilità ed efficienza. Devono essere lineari con loop paralleli, regolari e ben formati (D o V loop come richiesto per Roll Cast), diritti con il posizionamento dell'ancoraggio nel punto idoneo, con loop stretti nel lancio in avanti e nel lancio indietro (Forward and back cast) in modo che si srotolino completamente con la posa delicata del finale (leader) , a meno che ci siano richieste specifiche. Un loop stretto deve essere di circa 90 cm o meno ad una distanza di circa 1,5 – 1,80 mt dal dispiegarsi del loop.



Classic Club Single Hand

SNL

9. Fino a tre tentativi sono ammessi per ciascuna prova (task) ma gli esaminatori possono richiedere ulteriori lanci o prove.
10. La distanza del lancio viene misurata dal mulinello al fiocco di lana (mosca).
11. La coda utilizzata durante le prove può essere contrassegnata soltanto una volta, o per identificare la conicità posteriore o in un punto prescelto sul belly della coda.
12. Le prove possono essere effettuate su erba o su acqua. Saranno apportate eventuali modifiche alla distanza del lancio nel caso in cui si renda necessario lo svolgimento dello stesso in condizioni avverse o ritenute poco idonee.

LE PROVE SARANNO RAGGRUPPATE PER COMODITA' CIOE' TUTTI SU ERBA E POI TUTTI SU ACQUA.

Attrezzatura Richiesta

1. I candidati devono essere muniti di tutto il necessario, per affrontare lo scopo del test .
2. Canna da pesca a mosca ad una mano di lunghezza massima di 9' , una coda galleggiante AFTM #7 max ed un finale (leader) di 2,30 mt (7ft 6in) di lunghezza minima con fiocco di lana ben visibile, possibilmente fluorescente. **Una coda ad elevata visibilità è più** vantaggiosa e ritenuta più **idonea**. I candidati dovrebbero prendere nota del fatto che alcuni esercizi richiedono il controllo della coda in distanza con esecuzione di volteggi in aria , di conseguenza si consiglia di indossare indumenti comodi ed appropriati che permettano di muoversi con facilità.
3. Si raccomanda al candidato l'utilizzo di materiale pedagogico o dispositivi ritenuti utili ad approfondire le capacità di insegnamento .



Classic Club Single Hand

SNL

ATTIVITA DA ESEGUIRE SULL'ERBA

1 Concetti del fly casting

1. a

Spiegare dimostrare e insegnare i modi di impugnare una canna, le varie forme del manico, le azioni di una canna, l'efficienza del braccio e i movimenti del corpo durante il lancio.

Posizione aperta o chiusa, benefici e possibili svantaggi delle varie posizioni esposte.

Spiegare, dimostrare e insegnare il caricamento della canna, della lunghezza del percorso del cimino e dell'arco (casting arc) in relazione alla distanza, dimensioni loop incluse relative lunghezze della corsa e del timing.

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

2. Overhead Cast – Lancio verticale.

2. a

Spiegare, dimostrare e insegnare le basi “ Pick-up e presentazione” lanciare ad una distanza approssimativa di 12 mt.

La dimostrazione dovrà essere effettuata con una sola mano.

Il lancio mostrato deve avere loop stretto anteriore e posteriore.

Non devono formarsi tailing loop, né anteriore né posteriore.

Il lancio dovrà essere eseguito abbastanza lentamente per consentire all'esaminatore una buona visione del lancio.

Variazioni della posizione della canna dal piano verticale e variazioni di stile sono accettate a condizione che il lancio mostri efficienza e lo stile possa comunque essere trasferito.

Sollevamento omogeneo della coda dalla superficie e accelerazione progressiva della punta della canna per un arresto preciso/deciso in entrambe le direzioni del lancio (back cast and forward cast)

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

2. b

Lanciare con circa 12 mt. di coda: eseguire un minimo di sei falsi lanci con loop stretti (circa 90 cm.) sia in back cast che in forward cast.

La dimostrazione dovrà essere effettuata con una sola mano.

Il lancio deve risultare coerente con loop uguali sia nel lancio in avanti che in quello indietro (forward cast and back cast).

Non sono ammessi tailing loop.

Il lancio dovrà essere eseguito abbastanza lentamente per consentire all'esaminatore una buona visione del lancio.

Variazioni della posizione della canna dal piano verticale e variazioni di stile sono accettate a condizione che il lancio mostri efficienza.

Sollevamento omogeneo della coda dalla superficie e accelerazione progressiva della punta della canna per un arresto preciso/deciso in entrambe le direzioni del lancio (back cast and forward cast)

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

2. c

Lanciare con circa 12 mt. di coda: dimostrare una serie di falsi lanci che iniziano con la canna vicino al piano verticale e progredendo verso il piano orizzontale su una serie da 6 a 8 falsi lanci. Il candidato deve fare due falsi lanci ad ogni piano.

Il candidato può cambiare il piano in avanti o indietro.

La dimostrazione dovrà essere effettuata con una sola mano.

Il lancio deve risultare coerente con loop uguali sia nel lancio in avanti che in quello indietro (forward cast and back cast).

Non sono ammessi tailing loop.

Il lancio dovrà essere eseguito abbastanza lentamente per consentire all'esaminatore una buona visione del lancio.

Variazioni della posizione della canna dal piano verticale e variazioni di stile sono accettate a condizione che il lancio mostri efficienza.

Sollevamento omogeneo della coda dalla superficie e accelerazione progressiva della punta della canna per un arresto preciso/deciso in entrambe le direzioni del lancio (back cast and forward cast)

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

2. d

Spiegare, dimostrare e insegnare il modo di variare la dimensione del vostro loop. Iniziare con loop ampi di circa 1,80 mt (. 6ft in altezza) e poi progredendo con loop più stretti di dimensione durante i 5 – 6 falsi lanci , infine lanciare con loop stretto a circa 12 mt.

La dimostrazione dovrà essere effettuata con una sola mano.

Il lancio deve risultare coerente con loop uguali sia nel lancio in avanti che in quello indietro (forward cast and back cast).

Non sono ammessi tailing loop.

Il lancio dovrà essere eseguito abbastanza lentamente per consentire all'esaminatore una buona visione del lancio.

Variazioni della posizione della canna dal piano verticale e variazioni di stile sono accettate a condizione che il lancio mostri efficienza.

Sollevamento omogeneo della coda dalla superficie e accelerazione progressiva della punta della canna per un arresto preciso/deciso in entrambe le direzioni del lancio (back cast and forward cast)

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

2. e

Spiegare, dimostrare e insegnare un lancio con braccio dominante per circa 13 mt .

Effettuare due falsi lanci e un lancio con posa. Ripetere la procedura dalla spalla opposta (rovescio).

Non è ammesso contatto con acqua o terreno.

La trazione non è ammessa.

Il lancio deve mostrare buona simmetria nel lancio anteriore e posteriore con loop di circa 90 cm (3 piedi 6 pollici) di larghezza.

Non devono esserci tailing loop, sia nel lancio anteriore che posteriore

Velocità della coda adeguata per mantenere il loop in un piano immaginario alto

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

Precisione nel Lancio – Overhead Casts

2. f

Esporre, dimostrare e insegnare come lanciare la mosca in bersagli posti a mt 6, a mt 9 e mt 13.

I bersagli potranno essere dei picchetti colorati, coni o similari.

Le tolleranze dipenderanno dalle condizioni del tempo.

Sono ammessi solamente tre tentativi per ogni bersaglio, al terzo errore la prova viene considerata nulla.

Ci si aspetta la spiegazione della presentazione del lancio.

Tre successive pose (lay-downs) saranno ammesse in sequenza per ogni bersaglio, con minimo di un falso lancio tra una posa e l'altra sul bersaglio.

La lunghezza della coda può essere aggiustata in aria tra un falso lancio e l'altro.

Sono richiesti Loop consistenti e coerenti nel lancio in avanti e in quello indietro (forward and back cast)

Durante i falsi lanci la mosca non deve toccare la superficie dell'acqua o del terreno, altrimenti saranno considerati come una posa.

La trazione è ammessa.

Non sono ammessi tailing loop.

Opportuni adeguamenti alla prova saranno ammessi in considerazione di eventuali avverse condizioni del tempo, specialmente il vento.

Teorie della prova di precisione, lancio, posizione del corpo per avere la visione e la direzione corretta sul bersaglio.

La coda può essere svolta dal mulinello prima della prova.

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

3. Singola e Doppia Trazione

3. a

Esporre, insegnare e mostrare la Doppia Trazione continua con un minimo di 5 falsi lanci ed infine posare la mosca a circa 18 mt .

Ci si aspettata un lancio fluido ed una trazione consistente nel forward e nel back cast, che produca dei loop stretti 90 cm circa (3ft 6 inc. o meno)

I lanci devono progredire da velocità lenta a media, senza tailing loop.

Non deve esserci la coda lasca (molle) tra la mano di trazione ed il primo anello (stripping Guide) durante la prova di lancio.

Le mani devono essere vicine tra le trazioni.

Mostrare l'appropriata lunghezza della corsa della canna (casting stroke), la lunghezza della trazione e la velocità di esecuzione nel forward cast e nel back cast.

La traiettoria della punta della canna deve avere un percorso rettilineo.

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

3. b

Spiega, dimostra e insegna un lancio ad una distanza minima di 20 mt.

Ciascuna posizione può essere usata.

Deve essere effettuato con un minimo di un falso lancio ed un massimo di due.

La posa del finale e la sua distensione devono essere sufficientemente diritti.

Ci aspettiamo di vedere il trascinamento canna, con una corsa lunga (stroke) fluida ed una trazione con un buon timing.

Il lanciatore deve fare questo mostrando facilità di esecuzione, **senza che appaia come una lotta** per raggiungere la distanza.

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

4. Overhead Cast – Adattato a determinate situazioni.

4. a

Esporre, dimostrare e insegnare il Reach Cast con circa 12 mt di coda, presentando la mosca con un Reach cast.

I Reach cast saranno a sinistra e a destra.

Alla fine del lancio la coda dovrà essere sufficientemente diritta dalla punta della canna e la canna dovrebbe essere parallela al flusso della corrente del fiume.

Il candidato deve essere abile ad eseguire il lancio con o senza shooting, ad espressa richiesta dell'esaminatore.

Non è consentita la trazione

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

4. b

Lanciare con il vento

Spiega, dimostra e insegna il lancio con forte vento di fronte, da dietro e con vento da entrambe i lati, con lanci overhead

E' permessa la trazione.

Dimostrare e spiegare almeno un lancio per ogni direzione di vento.

La spiegazione dovrebbe includere perché è stato scelto quel preciso lancio, come dovrebbe essere eseguito e le sue caratteristiche, dimensione del loop, piano di lancio (posizione del piano della canna) velocità della coda traiettoria ect ect.

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

**LE SUCCESSIVE PROVE DEVONO ESSERE ESEGUITE
SULL'ACQUA.**

4. Roll Cast

4. a.

Spiegare, dimostrare e insegnare un Roll Cast a 12 mt circa con il finale steso completamente diritto.

Ripetere la prova dalla spalla opposta del corpo.

Mostrare loop ampi approssimativamente intorno a 1,20 mt e stretti di circa 90 cm .

In normali condizioni di lancio sull'acqua, il finale dovrebbe stendersi relativamente diritto.

Il lancio deve essere mostrato usando solamente la mano che impugna la canna.

Mostrare loop consistenti e ben formati, se non altrimenti richiesto.

Mostra e discuti eventuali cambi di direzione.

Spiega l'utilizzo del lancio per le diverse situazioni.

Non sono ammessi tailing loop.

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

4. b

Spiegare, dimostrare e insegnare un Roll Cast con shooting della coda a circa 15 mt con il finale completamente disteso.

Usare la sola mano che impugna la canna
Non sono ammessi tailing loop
Mostrare buoni e consistenti loop

PASS: _____

FAIL: _____

BORDERLINE: _____

Note _____



Classic Club Single Hand

SNL

Materiale di Studio Raccomandato

libri

Joan Wulff's Fly Casting Techniques

Joan Wulff's Casting Accuracy

Swisher Richards

Lefty Kreh, Advanced Fly Casting, Solving Fly Casting Problems, Modern Fly Casting Methods, Longer Fly Casting.

Tom Deck, The Orvis Guide To Better Fly Casting

Al Kyte, Orvis Guide To Better Fly Casting

Al Kyte, Fly Fishing Simple to Sophisticated

Macauley Lord, Fly casting Handbook

Mac Brown, Casting Angles

Ed Jararowski, Troubleshooting The Cast

G.V.Roberts, Master The Cast

Mel Krieger, The Essence of Fly Casting

Ed Jawarowski, The Cast

Jason Borger, The Nature of Fly Casting

Lefty Kreh, Saltwater Fly Casting Techniques

DVD

15 Most Common casting errors, Gary Borger, FFF

Joan Wulff's Dynamics of Fly Casting

Mel Krieger, The Essence of Fly Casting (1 and 2)

Doug Swisher, Advanced Fly Casting

Lefty Kreh, Fly Casting With Lefty Kreh

Mel Krieger, The Essence of Spey casting

Internet:

I cinque essenziali:

<https://walkwadeflyfishing.com/tecnica/lancio-pesca-mosca/>

roll cast:

<https://www.youtube.com/watch?v=aRaCV5c63mY>

<https://www.youtube.com/watch?v=9a4ij-rXs3s>

reach cast:

<https://www.youtube.com/watch?v=14njsZy47qg>